

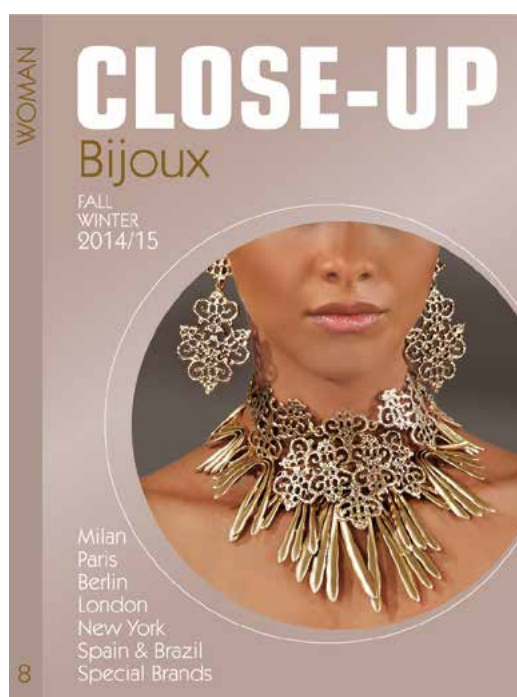
CLOSE-UP

Bijoux

FALL
WINTER
2014/15



Milan
Paris
Berlin
London
New York
Spain & Brazil
Special Brands



COVER
OSCAR DE LA RENTA

PUBLISHER

JOXIT S.r.l.
Via Guerrazzi, 7
56025 - Pontedera ITALY
Fax: +39 0587 829770
info@close-up.co
close-up.co

EDITOR-IN-CHIEF

Annalisa Costantino
annalisa@close-up.co

EDITORIAL STAFF

Giulia Barbatì
giulia@close-up.co
Lidia Casari
lidia@close-up.co

ART DIRECTOR

Alice Pieraccioni
alice@close-up.co

DISTRIBUTION MANAGER

Silvia Bottini
bottini.silvia@close-up.co
Tel. +39 0587 466758

ADVERTISING

adv@close-up.co

PRINTING

TAP Grafiche
Poggibonsi (SI) - Italy
March 2014

©Joxit srl - all right reserved
CLOSE-UP is a trademark.

ISSN 2279-7289

CLOSE-UP

Bijoux 8

Valuable and indispensable for defining a style, a time reference, to project a dress into the future or dip it in vintage atmospheres: the jewels for autumn - winter 2014/15 declare their affinity with the hottest trends of the upcoming season by focusing on oversized formats, strict geometric compositions and spindly models characterised by feathers, fringes and long pendants. Gold is the metal of reference for most of the brands and maxi is the size of the fetish necklaces that invade the catwalks to affirm their status quo in the deluxe accessory. The traditional choker gives way to rigid collars, curved, framing the neck in golden cages with a regal look in the collections of Oscar de la Renta, Thom Browne, and KTZ.

When the neckline is not occupied by clusters of metal boules or strips of embossed metal with a tribal flavour, the role of the protagonist turns to the chain, revised and proposed in updated formats and enriched with details that are inspired by the urban reality: it is the case of the padlock, simply removed from door and bike closures to become a glam pendant in the proposals by Chanel and Moschino. Rings and wire mesh are added together as a team in necklaces with more twists that include the chromed jewellery by Giambattista Valli, the torchon models by Rocket & Tess, the chains of the squared rings signed by Marc and Estel.

The avant-garde of jewellery and high-end costume jewellery is dedicated to the study of new shapes, proposing architectural sculptural necklaces that favour the three-dimensional development of jewellery. The clips on the Lito and Lanvin necklaces show faceted, sharp surfaces, marked by polyhedral volumes, combined with collections of Noritamy, Ausländer and Alena Akhmadullina, in which the traditional norms are disrupted, opting for square-shaped, rather than circular necklaces.

Fringes take care of the break in symmetries and rigid forms, wires and cascades of pearls that dangle in a random sinuous order under the form of pendants, earrings and bracelets. There are the real feathers of Pedro Lourenço and the stylised ones of Nikos Koulis, the multi-strand necklace of Iosselliani to wear like a scarf, the escutcheon brooches by Persy and the Chloé bracelets from which hang tufts of golden chains.

It is not a wrist band, and not a ring, but a combination of the two: taking form in this way is the latest trend in jewellery, a new element of style that defies cataloguing but that has not gone unnoticed on many of the recent catwalks. They are inspired by the oriental tradition and models from the Arabian Nights proposed by Manish Arora, Tory Burch and Viktor Dzenk, while the echo of medieval legends resonates metallic through the armour models of Alexander McQueen.

Preziosi e indispensabili per definire uno stile, un'epoca di riferimento, per proiettare un abito nel futuro o immergerlo in atmosfere vintage: i bijoux dell'autunno-inverno 2014/15 dichiarano la loro appartenenza alle tendenze più in voga della prossima stagione puntando su formati oversize, rigorose composizioni geometriche e modelli filiformi caratterizzati da piume, frange e lunghi pendenti. Oro è il metallo di riferimento per la maggior parte dei brand e maxi è l'ingombro delle collane feticcio che irrompono sulle passerelle per affermare il loro status quo di accessorio deluxe. Il tradizionale collier cede il posto a collari rigidi, bombati, che incorniciano il collo in gabbie dorate dall'aspetto regale nelle collezioni di Oscar de la Renta, Thom Browne, Ktz. Quando il décolleté non è occupato da grappoli di boules metalliche o da lastre di metallo sbalzato dal gusto tribale, il ruolo di protagonista torna alla catena, rielaborata e proposta in formati aggiornati e arricchita di dettagli che prendono spunto dalla realtà metropolitana: è il caso del lucchetto, sottratto tout-court alla chiusura di portoni e biciclette per diventare ciondolo glam nelle proposte di Chanel e Moschino. Anelli e maglie metalliche si sommano facendo gioco di squadra in collane a più giri che includono i monili cromati di Giambattista Valli, i modelli torchon di Rocket & Tess, le catene dagli anelli squadrati firmate Marc and Estel. L'avanguardia dei gioielli e dell'alta bigiotteria si dedica allo studio di nuove geometrie, proponendo collane-scultura dalle forme architettoniche che prediligono lo sviluppo tridimensionale del gioiello. I fermagli dei collier Lito e Lanvin mostrano superfici sfaccettate, appuntite, contraddistinte da volumi poliedrici, abbinate alle collezioni di Noritamy, Ausländer e Alena Akhmadullina, in cui si stravolgono i canoni tradizionali optando per collane dalla forma quadrata, anziché circolare.

A rompere simmetrie e forme rigide ci pensano frange, fili e cascate di perle in ordine sparso che dondolano sinuosi sotto forma di ciondoli, orecchini e bracciali. Ci sono le piume vere di Pedro Lourenço e quelle stilizzate di Nikos Koulis, i collier millefili di Iosselliani da indossare a mo' di sciarpa, le spille a mostrina di Persy e i bracciali Chloé da cui pendono ciuffi di catenelle dorate.

Non è una polsiera, non è un anello, ma è una combinazione dei due: così prende forma l'ultima tendenza in fatto di bijoux, un nuovo elemento di stile che sfugge alle catalogazioni ma che non è passato inosservato su molte delle recenti passerelle. Sono ispirati alla tradizione orientale i modelli da mille e una notte proposti da Manish Arora, Tory Burch e Viktor Dzenk, mentre l'eco di leggende medievali risuona metallico sui modelli a corazza di Alexander McQueen.



ISABELLA MINERVA DESIGN



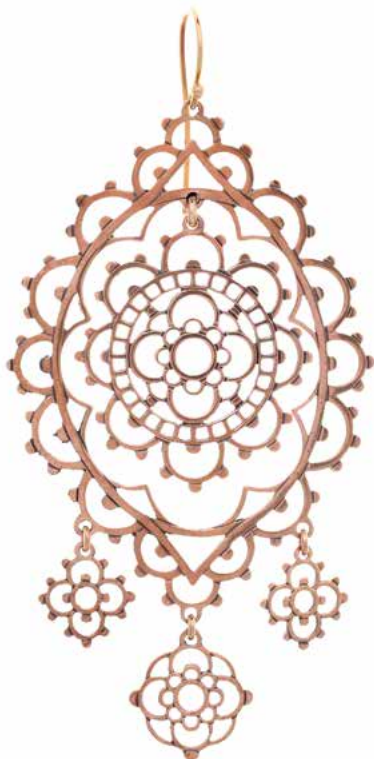
GORALSKA



ELENA CAMILLA BERTELLOTTI



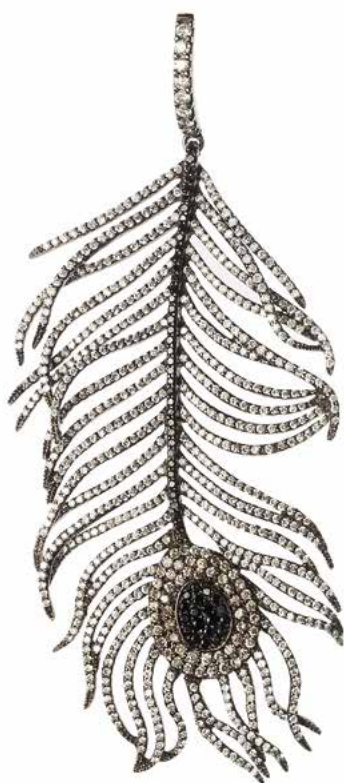
ETRUSCA



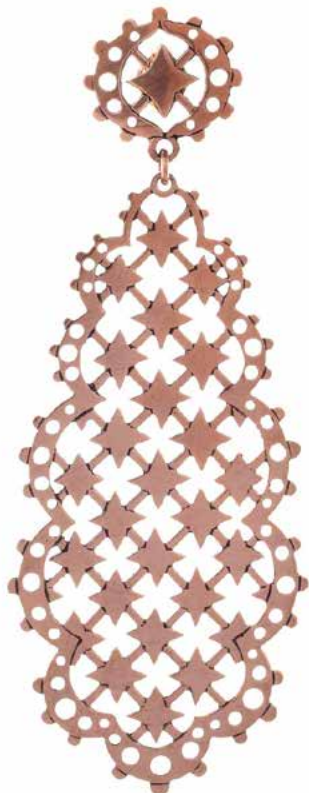
LAURENT GANDINI



CLERIC



NIKOS KOULIS



LAURENT GANDINI



NIKOS KOULIS



PERSY



JACCO



BRONZALLURE



GORALSKA



LYNN BAN



IOSSELLIANI



GORALSKA



LYNN BAN



FERNANDO JORGE



NIKOS KOULIS



MISIS



MISIS